

สารบัญ

บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ค
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ	ฉ
สารบัญตาราง	ญ
คำอธิบายสัญลักษณ์และคำย่อ	ฎ
บทที่ ๑ บทนำ	๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย	๙
๑.๓ ปัญหาที่ต้องการทราบ	๙
๑.๔ ขอบเขตการวิจัย	๑๐
๑.๕ นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย	๑๐
๑.๖ ทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๑๐
๑.๗ วิธีดำเนินการวิจัย	๑๔
๑.๘ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๑๕
๑.๙ กรอบแนวคิดในการวิจัย	๑๖
บทที่ ๒ ความหมายและความสำคัญของนิทานสื่อธรรมและธรรมนิยาย	๑๗
๒.๑ ความหมายของนวนิยายสื่อธรรม	๑๗
๒.๑.๑ นิทาน	๑๗
๒.๑.๒ นวนิยาย	๒๒
๒.๒ ความหมายและความสำคัญของธรรมนิยาย	๒๔
๒.๓ นิทานธรรมบท	๒๕
๒.๓.๑ ที่มา	๒๖
๒.๓.๒ ความสำคัญ	๒๙
๒.๓.๓ ผู้แต่ง	๓๐
๒.๓.๔ สารัตถะ	๓๒
๒.๔ สรุป	๓๓
บทที่ ๓ วิเคราะห์การสื่อพุทธธรรมในธรรมนิยายของทมยันตี	๓๔
๓.๑. ธรรมนิยายของทมยันตี	๓๔

๓.๒.๑ ธรรมเนียมเรื่องฉาน	๓๕
๓.๒.๒ ธรรมเนียมเรื่องจิตา	๓๗
๓.๒.๓ ธรรมเนียมเรื่องมายา	๓๙
๓.๒.๔ ธรรมเนียมเรื่องไวษณวี	๔๑
๓.๒ การสืบทอดธรรมในธรรมเนียมของทมนันตี	๔๓
๓.๓.๑ ไตรลักษณ์	๔๔
๓.๓.๒ ปฏิจิมุขปาฐ	๕๑
๓.๓.๓ อริยสัจ ๔	๕๔
๓.๓.๔ นิพพาน	๖๐
๓.๓.๕ กรรม	๖๒
๓.๓.๖ เบญจศีล-เบญจธรรม	๖๕
๓.๓.๗ อริยมรรคมีองค์ ๘	๖๙
๓.๓.๘ พรหมวิหารธรรม	๗๒
๓.๓.๙ มรณสติ	๗๕
๓.๓.๑๐ จิตในธรรมเนียม	๗๗
๓.๓ คำสอนที่เป็นจารีตและวัฒนธรรม	๗๙
๓.๔.๑ คำสอนเรื่องฤกษ์ยาม	๗๙
๓.๔.๒ คำสอนเรื่องการทำบุญ	๘๐
๓.๔.๓ คำสอนเรื่องวัดและพระสงฆ์	๘๑
๓.๕ สรุป	๘๓

บทที่ ๔ รูปแบบและกลวิธีเขียนธรรมเนียมของทมนันตี ๘๕

๔.๑ รูปแบบและกลวิธีการเขียนนวนิยายของทมนันตี	๘๕
๔.๑.๑ แนวการเขียนนวนิยายของทมนันตี	๘๖
๔.๑.๑.๑ บทบาทและและความผูกพันของทมนันตีต่อพระพุทธศาสนา	๘๗
๔.๑.๑.๒ ปรัชญาจากธรรมเนียมของทมนันตี	๘๗
๔.๑.๑.๓ เทวศาสตร์จากธรรมเนียมของทมนันตี	๙๓
๔.๑.๑.๔ วิทยาศาสตร์กับธรรมเนียมของทมนันตี	๑๐๓
๔.๑.๒ การกำหนดเค้าโครงหรือพล็อตเรื่อง	๑๐๕
๔.๑.๓ การค้นคว้าหาศาสตร์มาสนับสนุนศิลป์	๑๐๖
๔.๑.๓.๑ ตัวละคร	๑๐๖
๔.๑.๓.๒ ฉาก	๑๐๘

๔.๑.๓.๓ เครื่องแต่งกาย	๑๑๒
๔.๑.๓.๔ ภาษา	๑๑๔
๔.๑.๔ การเขย่าค็อกเทล (การประมวลข้อมูลก่อนเขียนนวนิยาย)	๑๒๓
๔.๒ รูปแบบและกลวิธีการสื่อธรรมนิยายของทมยันตี	๑๒๔
๔.๓ การสัมภาษณ์เชิงลึก	๑๒๖
๔.๓.๑ สัมภาษณ์ผู้เขียน	๑๒๖
๔.๓.๒ สัมภาษณ์นักวิชาการทางพระพุทธศาสนา	๑๒๘
๔.๓.๓ สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านบทละคร	๑๒๙
๔.๓.๔ สัมภาษณ์บรรณาธิการสำนักพิมพ์	๑๓๐
๔.๓.๕ สัมภาษณ์นักเขียน	๑๓๗
๔.๓.๖ สัมภาษณ์นักอ่านและนักปฏิบัติธรรม	๑๔๑
๔.๓.๗ สัมภาษณ์นักอ่านและนักวิชาการ	๑๔๕
๔.๓.๘ สัมภาษณ์นักอ่านทั่วไป	๑๔๘
๔.๔ วิเคราะห์รูปแบบและกลวิธีการสื่อธรรมนิยายของทมยันตี	๑๕๑
๔.๔.๑ รูปแบบและกลวิธีการสื่อธรรมนิยายเรื่อง“ฌาน”	๑๕๑
๔.๔.๒ รูปแบบและกลวิธีการสื่อธรรมนิยายเรื่อง“จิตา”	๑๕๔
๔.๔.๓ รูปแบบและกลวิธีการสื่อธรรมนิยายเรื่อง“มายา”	๑๖๐
๔.๔.๔ รูปแบบและกลวิธีการสื่อธรรมนิยายเรื่อง“ไวษณวี”	๑๖๓
๔.๕ สรุป	๑๖๘
บทที่ ๕ บทสรุปและข้อเสนอแนะ	๑๗๑
๕.๑ สรุปผลการวิจัย	๑๗๑
๕.๒ ข้อเสนอแนะ	๑๗๔
บรรณานุกรม	๑๗๕
ประวัติผู้วิจัย	๑๘๒